

LAYOUT MANUAL FÜR DIE PUBLIKATIONSARTEN DER GI

8. JANAUR 2020

Für einen genererellen Wiedererkennungswert unabhängig von Publikationsart, sollten sich die gängigen Corporate Design Elemente (weißer Rahmen, gelbes Textfeld) auf jedem Cover wieder finden. Um zwischen den verschieden Publikationsarten der Gesellschaft für Informatik zu unterscheiden, sollten die Cover jedoch folgender Systematik folgen:

STUDIEN

- Motiv/Abbildung je nach Inhalt der Studie
- farbiger Titel, ohne QR-Code

ARBEITSPAPIER

- Motiv/Abbildung je nach Inhalt des Arbeitspapiers
- transparentes QR-Code-Muster über dem Motiv

POSITIONSPAPIER

- Motiv "Vortrag (Meinung, Position vorrtragen)" bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, blau hinterlegt
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten

HANDBUCH

- Motiv "Buch/Papier studieren" bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, grau hinterlegt, da eher theoretisch, Anleitungen
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten Motiv

EMPFEHLUNG

- Motiv "Daumen nach oben (etwas empfehlen, gut finden)" bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, gelb hinterlegt
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten

JAHRESBERICHT

- Jahresabhängig, z. B. Jubliäumsvisual
- Gestaltung des Covers sollte sich nicht zu sehr durch eine Systematik einschränken
- die gängigen Corporate Design Elemente weißer Rahmen, gelbes Feld – sollten sich allerdings wieder finden





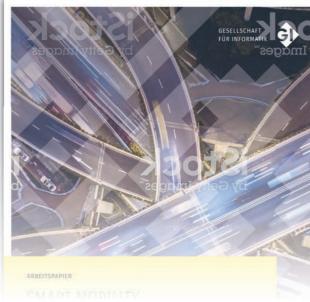
















SEITENAUFBAU COVER (EXEMPLARISCH)



GI-Logo

- am oberen rechten Rand des Satzspiegels positioniert, siehe Seite 6
- Breite 53 mm
- Raute steht rechts

Weißer Rahmen

- wird mit Ränder zu jeweils 5 mm auf jeder Seite gebildet

Publikationsart

- Fira Sans Condensed, Semibold
- Schriftgröße 12 pt
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- Laufweite 20
- Versalien
- Grundlinie mit einem Abstand von 14,5mm zur oberen Kante des gelben Feldes

Titel der Publikation

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 30 pt / 36 pt Zeilenabstand, bei viel Text ggf. kleiner
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- Laufweite 20
- Versalien
- Grundlinie mit einem Abstand von 30,5mm zur oberen Kante des gelben Feldes

Datum

- wie Publikationsart
- Abweichung: Fira Sans Condensed, Light

ggf. URL

- Fira Sans Condensend, Bold
- Schriftgröße 10 pt
- Textfarbe CMYK 0/0/0/0
- am unteren Rand des Satzspiegel positioniert, siehe Seite 6

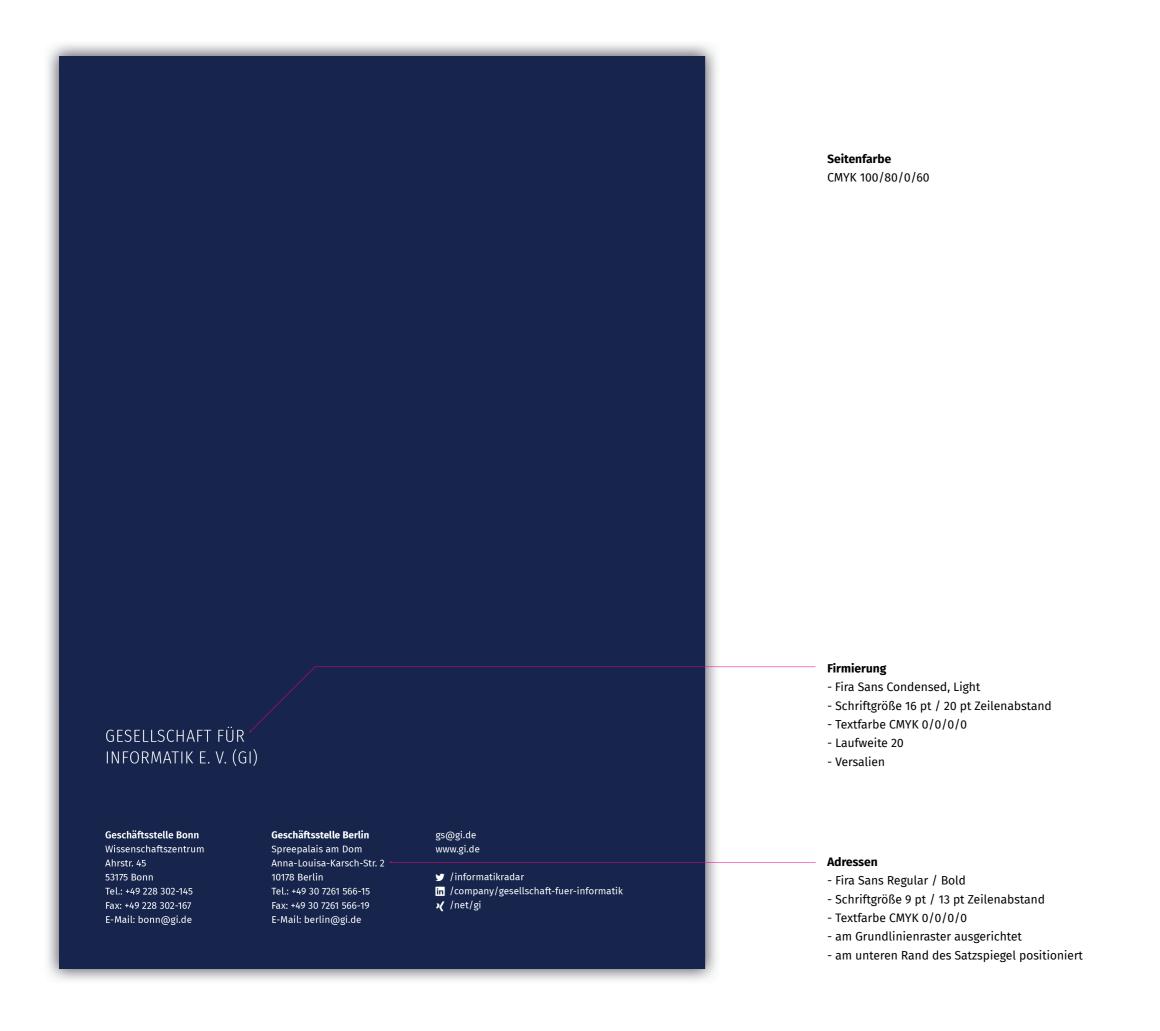
Gelbes Feld

- CMYK 0/5/100/0
- geht bis zum linken Seitenran
- B 180 mm x H 80 mm
- Abstand zur oberen Seitenkante 170 mm
- bei längeren Publikationstiteln kann das gelbe Feld auch höher werden

RÜCKSEITE

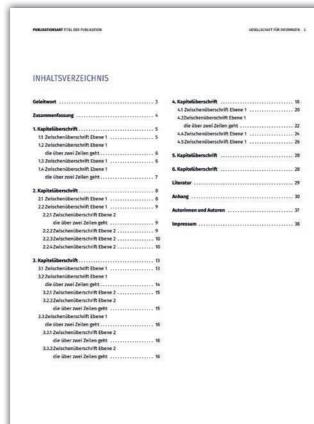
4

Die Rückseite wird für alle Publikationen gleich und gemäß dem Corporate Design gelayoutet, mit blauer Fläche und weißer Schrift.



DECKBLATT INHALTSVERZEICHNIS

TITEL DER PUBLIKATIONSART DATUM DER VERÖFFENTLICHUNG 2020 Gegebenenfalls mehr Informationen zu der Publikation bzw. des speziellen Titels Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Yokalien und Konsonantien leben die Blindtexte.



HERVORGEHOBENE SEITEN

HERVORGEHOBENER INHALT

Weit hinter, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalleen und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden
wochen Sie in Buchstabhausen an der Kitzle des Semantik,
eines großen Sprachezeans. Ein kleines Bächlein namens
buden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den mödtigen Regelialien. Es ist ein panadiesanatisches Land, in dem
einem gebatzene Satztreile in dem Mundt ffigen, kirch einem gebatzene Satztreile in dem die Blindtexte
beherrscht – ein geradeau unorthogsaphisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wirmmele von bösen Kommasa, wilder Fragereichen und hinterhältigen Semilkoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine siehen Versellen, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die einen Betten Bligk Schwizigbeiginge schömmen hatte, war die seinen Heiten Schwizigbeiginge schömmen hatte, war die seinen Betten Blick zurück auf die Stylline seiner Heimatstadt bzuchtabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die subline seiner eigenen Straße, der Zeilengsses. Wehmuitig Lief Ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

13 ZEISCHENÜBERSCHBIFT ERSTE EBENE
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und konsonantien leben die Bildinetzes. Abgeschieden
wohnen Sie in Buchtstahbausen an der Kitzte des Semantik,
eines großen Sporanchorans. In ik leines Büchlein names Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelfallen. Es ist ein pasadiesmatisches Land, in dem einem
wohnen Sebartene Satzteile in dem Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Bildinetzes. Deberrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Loren Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik, Der große Ommor eit der devon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhaltigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirens. Es packe seine sieher Nersaliens, schob sich sein initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die einzen Niegel des Kurziyebgrige er eikomenne hatte, warf es einen letten Blick zurück auf die Styline seiner reientstadt Buchstabhausen, die Headlier von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

PUBLICATIONS AND TITTLE DER PUBLICATION

1. KAPTIELÜBERSCHRIFT KANN AUCH ETWAS LÄNGER SEIN

ÜBERSCHRIFTEN / FLIESSTEXT /AUFZÄHLUNGEN

Weit hinter, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien um Konsonaustien leben die Blindtreta. Abgeschieden
wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik,
eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens
Duden fließt derrich ihren Ort und versorgt sie mit den
einen gebotaten Satzelle in den Mund fliegen. Nicht einmal
von der allmächtigen interpunktion werden die Blindtretabeherrscht – ein geradezu unorthogaphisches Leben.
Eines Tages aber beschlöß eine Keine Zeile Blindtext,
lin Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite
Grammatik. Der große Omzen eite har davon ab, da es dort
wimmele von bösen Kommata, wilden Fragzeichen und hinterhältigen Semiloli, doch das Blindtretach eines Instalta der Vokalinista in den Griert und machte sich auf den Weg, Als es die
ersten Riggel des Karal-legenes Straße, der Zeilengssos. Wehmütig
ich inm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte
es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

13 ZESCHENÜBERSCHENTT ERSTE EBENE
Weit hintere, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtretach weiter habet vollen in den Mand fliegen. Nicht einmat jene seinen Versten bei der Wange, dann setzte
es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

13 ZESCHENÜBERSCHENTT ERSTE EBENE
Weit hintere, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien behode die Blindtretach Augeschieden
wohnen Sie in Buchstabbausen an der Küste des Semantik,
eines großen Sprachozeans. Ein der Wange, dann setzte
es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

13 ZESCHENÜBERSCHENTT ERSTE EBENE
Weit hintere, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien behode die Blindtretach
weiter beherrscht – ein geradezu unortbographisches überben

14 Weit hinter, hinter den Wortbergen, für der Weiter

15 ZESCHENÜBERSCHENTT ERSTE EBENE

Weit hinter, hinter den Wortbergen, für der Weiter

16 Jahr vollen der Weiter

17 ZEISCHENÜBERSCHENTT ERSTE EBENE

Weit hinter, hinter den Wortbergen, für der Weiter

18 Weit hin

1. Wortberge hat eine Faffnote bekommen, die Fulfnoten befinden sich immer am Ende der Seite. 2. Mier ist noch eine Falfnote zu lesen.

ABBILDUNG



Abbildung 1: Ein Kreis, ein Quadrat und ein Dreieck – eine exemplarische Abbildung

Abbitung tit ik treit, ein Quadret und ein Deviert – eine exemptinische Abbitung tit ik treit, ein Quadret und ein Deviert – eine exemptinische Abbitung tit ist treit, ein Quadret und ein Deviert – ein gerade uu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschlöd eine kleine Zeile Blindtext, ihr Kame was Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Ozwons ein ein der weite Grammatik oper große Ozwons ein ein devon der von wimmele von Dözen Kommata, wilden Frageseichen und hinstraktlichten einen Eine profiled, doch das Blindtextschen ließ sich nicht beinren. Es packtes seine sieben Wersallen, schob sich sein nistial in dem Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Nigel des Kursigebitiges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seinen Heimstatscht Buchtstäbhausen, die Headline von Alphabetofor und die subline seiner eigenen Staße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm einer erkhorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinter, hinter dem Wortbergen, fern der Länder Wokalien und Könoponantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Si ie in Buchtstäbhausen an der kütste des Semantik, eines großen Sprachosseans, Ein kleines Bächlein namens Duden filles durch hirrord berühren. Es packtes seine erken Entgezeichen und hinterhaltligen Semikoll, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beierren. Es packtes einen Betzeten Bürder der Weg. Als es die ersten Higgl des Kursigebitiges erkommen hatte, warf es einen letzten Bürder der Weg. Als es die ersten Higgl des Kursigebitiges erkommen hatte, warf es einen letzten Bürder der Weg. Als es die ersten Higgl des Leiten der Schline seiner reiemsstadt Buchstabausen die Buchtstabbausen die Weg. Als es einen letzten Bürder der Weg. Als es die ersten Higgl des Lander vollen der Schline seiner reiemsstadt Buchstabausen die Buchtstabausen die Buchtabausen eine einem Estaße einen letzten Bürder der Weg. Als es die ersten Higgl des Lander vollen der Schline seiner eigenen Stzß

GESELLSCHAFT FOR INFORMATIK 6



wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sparchozeans. Ein kleines Bächlein namens buden fliefet durch hiero Ort und werzengt sie mit den nicht eines Tages aber beschloß eine kleine zeile Blindtext, blord mit der der Begelalien. Es ist ein pasadiesmatisches Land, in dem einem gebatene Statzeile in den Mand fliegen, Nicht einem gebatene Statzeile in den Mand fliegen, Nicht einem gebatene Statzeile in den Mand fliegen, Aller den weben obben Kommats, wilder Fragezeichen und hinterbehrerscht – ein geradezu unorthographisches Leben, bei der der Beiter der Beiter der Mande der Beiter der Beiter der Mande der Beiter der Beiter der Beiter der Beiter der Mande der Beiter seiner Beiter ansich der Beiter der Beiter der Beiter zurück auf die Styline seiner Beitenstattel Bick zurück auf die Styline seiner Beitenstattel.

Wiek hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka-lien und Konsonantien leben die Blindteate. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabausen an der Klöste des Semantik, eines großen Sprachabeans. In ikkeines Bächeln namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nödi-gen Regelalisien. Est siet inparatiesmatisches Lauf, in dem einem gebratene Sattreile in den Nund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen interpunktion werden die Bindinstate beherrscht – ein geradeau unorthographisches Leben.

TABELLEN

PUBLIKATIONS ART TITEL DER PUBLIKATION GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK. B. TABELLEN-KOPFZEILE Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Fage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokallen und Konsonantien leben die Blindtexte. Abge-schieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semanti Grammatik Der große Oxmox riet ihr davon ab Küste des Semantik Weit hinten, hinter den Wortbergen

Weit hinten, hinter den Wortbergen

Der große Oxmox riet ihr davon ab

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden
wohnen Sie in Bachtsabhausen an der Kütze des Semantik,
eines großen Synachopeans, fül keinen Bächlein ammens
Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regeliallen. Es ist ein pasadisenstalsches Land, in dem
einem gebatenen Satzteile in den Mundf fliegen. Nicht einnat
und er allmächtigen interpunktion werden die Blindtexte
beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben,
Eines Tages aber beschlöß eine kleine Zeile Blindtext,
hir Name war zorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite
Grammatik. Der große Ozmoz riet ihr davon ab, da es dort
wimmele von bösen Kommata, wilden Fraggeziehen und hinterhültigen Semitoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht
beirme. Es pactte seiner sieben Wersallen, schob sich sein
initial ain den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die
ersten Niglig des Kursirgseitiges erklommen hatte, warf es
einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstatt
Buchstabhausen, die Heddille von Alphabatderfund die
Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengssze. Wehmülig
lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seine Neg fort. Eines Tages
aber beschlöß eine kleine Zeile Blindtext, ihr
Name war zorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite
Grammatik. Der große Ozmoz riet ihr davon ab, da es dort
vimmele von bösen Kommata, wilden Frageziehen und hinterhültigen Semitoli, doch das Blindtextschen ließ sich nicht
beirren. Es packte seiner sieben Wersallen, schob sich sein
hintal in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die
ersten Niglig des Kursirgseitiges erklommen hatte, warf es
einen letzten Blick zurück auf die Skyline segesen Wemmen hatte, warf es
einen letzten Blick zurück auf die Skyline segesen. Wemmülle
Buchstabhausen, die Heddille von Alphabatderfun die
bene hem werden der der Weg. Als es die
buchstabhausen, die Heddille von Alphabatderfun die
ber einen letzten Blick zurück auf die Skyline sere Herimatstat
ber einen



SEITENAUFBAU

	,							
			15 mm					
	PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION					GESELLSCHA	IT FÜR INFORMATIK 4	
	JOE NATIONAL TITLE DE LA TOUR HANTON		•			JUSTICALIA	T T OK THE OKNIATIK	
						48,125 mm		
-				H			60,2 mm	
	4	NET 1	A NINI A LICIL E	_		NCED CEIN		
-	1. KAPTIELÜBERSCHI	KIFI KA	ANN AUCH E	1	WAS LA	INGER SEIN		
	Weit hinten, hinter den Wortberg	en, fern d	er Länder Voka-		Buchstabha	usen, die Headline von Alphabet	dorf und die	
	lien und Konsonantien leben die		-		Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte			
	wohnen Sie in Buchstabhausen a eines großen Sprachozeans. Ein l		•		es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.			
	Duden fließt durch ihren Ort und							
	gen Regelialien. Es ist ein paradi				4 0 711110 0111	NÜDEDCCUDIET EDCTE EDENE		
	einem gebratene Satzteile in der von der allmächtigen Interpunkt		-		1.2 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka-			
	beherrscht – ein geradezu unortl				lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden			
-					wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik,			
	Eines Tages aber beschloß eine k ihr Name war Lorem Ipsum, hina				eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nöti-			
	Grammatik. Der große Oxmox rie	_			gen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem			
	wimmele von bösen Kommata, w					atene Satzteile in den Mund flieg		
	terhältigen Semikoli, doch das B beirren. Es packte seine sieben V				von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.			
	Initial in den Gürtel und machte				Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange,			
	ersten Hügel des Kursivgebirges				dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.			
	einen letzten Blick zurück auf die Buchstabhausen, die Headline vo	-						
	Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig				1.2.1 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE			
-	lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.				Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka- lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden			
	es seinen weg fort. Unterwegs tr	ar es eine	сору.			nsonantien leben die Blindtexte. in Buchstabhausen an der Küste	-	
					eines große	n Sprachozeans. Ein kleines Bäch	lein namens	
-	1.1 ZISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE				Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nöti- gen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem			
	Weit hinten, hinter den Wortbergen¹, fern der Länder Voka- lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden				einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal			
	wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik,				von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte			
	eines großen Sprachozeans. Ein l				beherrscht	– ein geradezu unorthographisch	es Leben.	
	Duden fließt durch ihren Ort und gen Regelialien. Es ist ein paradi	_			Eines Tages	aber beschloß eine kleine Zeile I	Blindtext	
ļ	einem gebratene Satzteile in der	Mund flie	egen. Nicht einmal		· ihr Name	war Lorem Ipsum, hinaus zu gehe	en in die weite	
15 mm	von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.			H	Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und			15 mm
	penenschi – em geradezu nyorti	ingraphiis	נוופט בפטפוו.			von bosen Kommata, Wilden Frag tigen Semikoli, doch das Blindtex		
	Eines Tages aber beschloß eine k				nicht beir	ren. Es packte seine sieben Versa	alien, schob sich	
	ihr Name war Lorem Ipsum, hina Grammatik. Der große Oxmox rie					al in den Gürtel und machte sich a ersten Hügel des Kursivgebirges	_	
	wimmele von bösen Kommata, w					rf es einen letzten Blick zurück au		
	terhältigen Semikoli, doch das B	lindtextch	en ließ sich nicht		seiner He	imatstadt Buchstabhausen	-	
	beirren. Es packte seine sieben V Initial in den Gürtel und machte				• die Headl	ine von Alphabetdorf und die Su	bline.	
	Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es				Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Voka-			
	einen letzten Blick zurück auf die					nsonantien leben die Blindtexte.		
			4 mm					
	1 Wortberge hat eine Fußnote bekommer	ı, die Fußnot		am	Ende der Seite.			
	2 Hier ist noch eine Fußnote zu lesen.							•
	15 mm							

Rubriktitel

- besteht aus Publikationsart und dem Titel der Publikation
- Grundline orientiert sich am oberern Rand des Satzspiegel
- Formatierung siehe Seite 9

Paginierung

- besteht immer aus "Gesellschaft für Informatik" und der Seitenzahl getrennt durch ein Geviert-Zeichen
- Grundline orientiert sich am oberern Rand des Satzspiegel
- Formatierung siehe Seite 9

Kapitelüberschrift

- geht über die komplette Satzbreite
- steht immer über dem Inhalt
- dementsprechend fängt ein neues Kapitel fängt immer auf einer neuen Seite an
- Abstand von Grundlinie zum oberen Seitenrand 48,125 mm
- Formatierung siehe Seite 9

Inhalt

- Fließttext wird zweispaltig gesetzt
- Abstand von der x-Höhe der ersten Zeile bzw. Oberkante von Abbildungen oder Tabellen zum oberen Seitenrand 60,2 mm

Grundlinienraster

- beginnt mit einem Abstand von 20,592 mm zum oberen Seitenrand
- Einteilung alle 13 pt

Ränder und Spalten

- der Satzspiegel wird mit Seitenrändern zu jeweils 15 mm gebildet
- das Raster besteht aus 2 Spalten mit einem Abstand von 4 mm

DECKBLATT

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 1 **Publikationsart** - Fira Sans Condensed, Semibold - Schriftgröße 12 pt - Textfarbe CMYK 0/0/0/100 - Laufweite 20 - Versalien - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3 **PUBLIKATIONSART Titel der Publikation** - Fira Sans Condensed, Light TITEL DER PUBLIKATIONSART - Schriftgröße 30 pt / 36 pt Zeilenabstand - Textfarbe CMYK 100/80/0/60 (Blau) - Laufweite 20 - Versalien - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3 DATUM DER VERÖFFENTLICHUNG 2020 Datum - wie Publikationsart - Abweichung: Fira Sans Condensed, Light - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3 Gegebenenfalls mehr Informationen zu der Publikation bzw. des speziellen Titels Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte.

Zusätzliche Infos

- entsprechend Fließtext siehe Seite 9

INHALTSVERZEICHNIS

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 2

INHALTSVERZEICHNIS

3.3.2 Zwischenüberschrift Ebene 2

die über zwei Zeilen geht 16

Geleitwort	4. Kapitelüberschrift
Zusammenfassung 4	4.1 Zwischenüberschrift Ebene 1
Zusammemassung 4	4.2Zwischenüberschrift Ebene 1
1. Kapitelüberschrift	die über zwei Zeilen geht
1.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 5	4.4 Zwischenüberschrift Ebene 1
1.2 Zwischenüberschrift Ebene 1	4.5 Zwischenüberschrift Ebene 1
die über zwei Zeilen geht 6	5. Kapitelüberschrift
1.3 Zwischenüberschrift Ebene 1 6	3. Rapitetabelocimic
1.4 Zwischenüberschrift Ebene 1	6. Kapitelüberschrift
die über zwei Zeilen geht 7	
	Literatur
2. Kapitelüberschrift	Aubana
2.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 8	Anhang
2.2 Zwischenüberschrift Ebene 1 9	Autorinnen und Autoren
2.2.1 Zwischenüberschrift Ebene 2	, accommendate and restored
die über zwei Zeilen geht 9	Impressum
2.2.2 Zwischenüberschrift Ebene 2 9	
2.2.3 Zwischenüberschrift Ebene 2 10	
2.2.4 Zwischenüberschrift Ebene 2 10	
a 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
3. Kapitelüberschrift	
3.1 Zwischenüberschrift Ebene 1	
3.2 Zwischenüberschrift Ebene 1	
die über zwei Zeilen geht	
3.2.1 Zwischenüberschrift Ebene 2 15	
3.2.2Zwischenüberschrift Ebene 2	
die über zwei Zeilen geht15	
3.3 Zwischenüberschrift Ebene 1	
die über zwei Zeilen geht	
3.3.1 Zwischenüberschrift Ebene 2	
die über zwei Zeilen geht 16	

Spaltigkeit

- je nach Umfang 1- oder 2-spaltig
- umfangreiche Inhaltsverzeichnisse können 2-spaltig gesetzt werden

Seitenzahlen

- stehen rechts neben dem Inhalt
- zur besseren Übersicht wird der Abstand zwischen Seitenzahl und dem Inhalt mit Punkten gefüllt

einzelne Inhalte

- Fira Sans Condensed
- Schriftgröße 9 pt / 15 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- übergeordnete Inhalte: Bold
- untergeordnete Inhalte 1. Ebene: Regular, eingerückt
- untergeordnete Inhalte 2. Ebene: Regular, noch weiter eingerückt
- 2 mm Abstand nach jedem Kaptiel

HEADLINES, FLIESSTEXT, AUFZÄHLUNGEN

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 4

1. KAPTIELÜBERSCHRIFT KANN AUCH ETWAS LÄNGER SEIN

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.1 ZISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen¹, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt

Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.2 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.2.1 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext

- ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und
- hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.
- Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline² seiner Heimatstadt Buchstabhausen
- die Headline von Alphabetdorf und die Subline.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden

- 1 Wortberge hat eine Fußnote bekommen, die Fußnoten befinden sich immer am Ende der Seite.
- 2 Hier ist noch eine Fußnote zu lesen.

Rubriktitel

- Fira Sans Condensed
- Publikationsart: Bold
- Titel der Publikation: Light
- Schriftgröße 7 pt
- linksbündig
- Laufweite 20

Kapitelüberschrift

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 16 pt / 20 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 100/80/0/50
- Laufweite 20
- Versalien
- am Grundlinienraster ausgerichtet
- Positionierung siehe Seitenaufbau Seite 6

Zwischenüberschrift 1. Ebene

- Fira Sans Condensed, SemiBold
- Schriftgröße 9 pt / 13 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 100/80/0/50
- Laufweite 20
- Versalien
- am Grundlinienraster ausgerichtet

Zwischenüberschrift 2. Ebene

- wie Zwischenüberschrift 1. Ebene
- Abweichnung im Schriftschnitt: Fira Sans Condensed, Light

Paginierung

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 7 pt
- rechtsbündig
- Laufweite 20

Fließtext

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 9 pt / 13 pt Zeilenabstand
- linksbündig, Flattersatz
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- am Grundlinienraster ausgerichtet

Nummerierte oder unnummerierte Listen

- Formatierung wie Fließtext
- beginnen mit einem bündigen Aufzählungszeichen oder Nummerierung
- einzelne Listenpunkt ist etwas eingerückt, um ihn vom restlichen Fließtvext etwa hervorzuheben

Fußnoten

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 7 pt / 9 pt Zeilenabstand
- werden durch einen 2 cm langen Strich (Strichstärke 0,5pt) vom Fließtext getrennt
- stehen immer am unteren Ende der Seite

HERVORGEHOBENE SEITEN

zum Beispiel für Vor- und Geleitworte, Interviews, wichtiges Informationen

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 3

HERVORGEHOBENER INHALT

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden gen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hin- Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.1 ZISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötivon der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht terhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.1.1 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ZWEITE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokawohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, lien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nöti- eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötieinem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal gen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite terhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinbeirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein terhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

1.2 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokawohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Dugen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem den fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte.

> Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinbeirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

10

Seitenfarbe

- CMYK 15/0/7/3

Schrift und Layout

- orientiert sich am üblichen Layout wie zuvor beschrieben

ABBILDUNGEN

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 6

wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik. eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

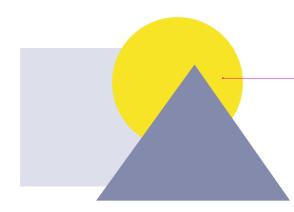


Abbildung 1: Ein Kreis, ein Quadrat und ein Dreieck – eine exemplarische Abbildung

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab. da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Du- Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von

der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik. eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten hausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen

2-spaltige Abbildungen

- sollte über oder unter dem Text positioniert werden, um den Lesefluss nicht zu störern
- bei einer Positionierung über dem Text sollte die Abbildung mit einem Abstand von 60,2 mm zum oberen Seitenrand positioniert werden

1-spaltige Abbildungen

- kann frei in den Fließtext eingesetreut werden, wenn möglich aber zwischen zwei Absätzen

Bildunterschriften

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 7 pt / 9 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

60,2 mm

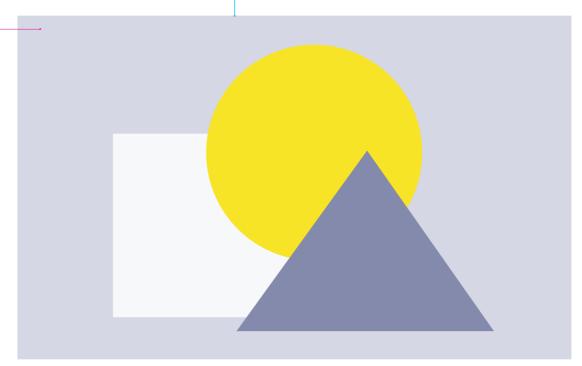


Abbildung 1: Ein Kreis, ein Quadrat und ein Dreieck - eine exemplarische Abbildung

Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse.

11

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 7

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt

TABELLEN

12

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 8

TABELLEN-KOPFZEILE	TABELLEN-KOPFZEILE -
Tabellen-Körpertext	Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy
Buchstabhausen	Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder
Grammatik	Der große Oxmox riet ihr davon ab
Küste des Semantik	Weit hinten, hinter den Wortbergen
Tabellen-Körpertext	Die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse
Buchstabhausen	Weit hinten, hinter den Wortbergen
Grammatik	Der große Oxmox riet ihr davon ab
Küste des Semantik	Weit hinten, hinter den Wortbergen

Abbildung 2: Auch eine Tabelle kann eine Bildunterschrift haben.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt 💮 lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Gramwohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, matik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien.

> Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt es seinen Weg fort. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext.

Tabellen-Kopfzeile

- wie Zwischenüberschrift 2. Ebene, siehe Seite 9
- Abweichung: nicht am Grundlinienraster ausgerichtet

Tabellen-Körpertext

- wie Fließtext, siehe Seite 9
- Abweichung: nicht am Grundlinienraster ausgerichtet

Tabellekonturen

- Strichfarbe CMYK 0/0/0/100
- Strichstärke 0,25 pt
- Tabellen sollten der Übersichtlichkeit über zwei Spalten gehen
- Positionierung über oder unter dem Text, siehe 2-spaltige Abbildungen, siehe Seite 11